

## **Kino NAREW i filmy arcydziełne**

**20 sierpnia, w ramach obchodów jubileuszu 100 – lecia kina NAREW, pultuszczyanie wysłuchali ósmego już video wykładu profesora Tadeusza Lubelskiego (teoretyka, historyka filmu, krytyka) i prelekcji profesora Piotra Zwierzchowskiego (filmoznawcy i krytyka) oraz obejrzeli „Ziemię obiecaną” Andrzeja Wajdy.**

Niezwykle ciekawe spotkanie kinowe trwało równe cztery godziny i stało się dla wielu kinomanów autentycznym przeżyciem duchowym i artystycznym. Udział w nim miało zarówno słowo mówione jak i obraz Wajdy. Profesor Zwierzchowski, którego prelekcję odebrano jako wnikliwą i wielowarstwową, z licznymi odwołaniami i do poszczególnych scen filmowych, i do zmian zaistniałych między powieścią Władysława Stanisława Reymonta a filmem, określił „Ziemię obiecaną” filmem arcydziełnym, genialnym. Podkreślając jego zalety, wskazywał na wizualną wiarygodność: na XIX – wieczną Łódź fabryczną – krwiożerczą i brutalną – na pałace fabrykantów i ubóstwo robotników. Amerykańscy twórcy filmowi byli zauroczeni ową wiarygodnością – nie zdawali sobie jednak sprawy z tego, że „podczas realizacji filmu i fabryki, i maszyny jeszcze stały”.

Kolejne spotkanie z filmem, tym razem z „Wodzirejem”, już za miesiąc, potem obejrzymy „Przesłuchanie”, „Dług” i na zakończenie przeglądu „Idę”. Mając w pamięci „Ziemię obiecaną”, film ma miarę „Lamparta” Viscontiego i „Magnata” Bajona, pomyślmy o tych, które przed nami.

**Grażyna Maria Dzierżanowska**